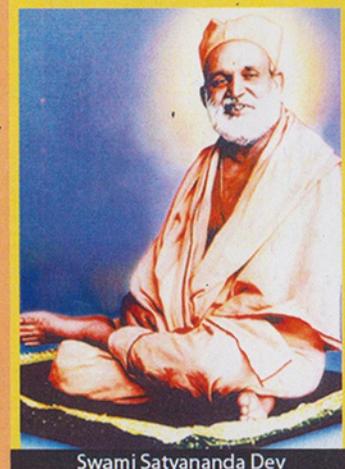


# Thakur Satyananda Cultural Society



## PROSPECTUS



Swami Satyananda Dev



## Good and Beauty

*Swami Satyananda*

Good and beauty are identical in transcendence.  
Moral good and beauty in language can go together.  
Poetry and religion are identical for some. (Santayana)  
Religious language is numinous for some. (Urban)  
Good and beauty in the language are also reciprocal  
each influencing the other both individually and Socially.  
They require invocation.



*Be Like A Flower*



## শিশু শিক্ষার কথা

অগ্রগতির পায়ে ঘুড়ুর বেঁধে এগিয়ে চলেছে দেশ। একই সঙ্গে বদলে যাচ্ছে শিক্ষা-ব্যবস্থার নানান অধ্যায়গুলি। যদিও শিশু শিক্ষার দিকে তেমন নজর পড়েনি। এখনও ‘শিশুশিক্ষা’ অনেকটাই অবহেলিত। দিল্লির এন-সি-আর-টি’র পক্ষ থেকে দু’বছর আগে বিশ্বভারতীতে একটি সাত দিনের কর্মশালা হয়েছিল। সেখানেও আলোচনান্তে উঠে এসেছিল ‘শিশু-উপযোগী’ লেখাপত্রের অভাবের কথা। তথাপি দেশের বিভিন্ন প্রান্তে ‘শিশুশিক্ষা’ নিয়ে নানান গবেষণা চলছে, প্রতিষ্ঠিত হচ্ছে উপযুক্ত মানের বিদ্যালয়ও। তারা শিশুশিক্ষার মানের উন্নতি করতে চেয়ে শিক্ষা পদ্ধতি, পঠন-পাঠন থেকে পরিকাঠামোর কথাও ভাবছেন। বিদ্যালয় যেন কোনও ভাবেই শিশুর কাছে ভয়ের জায়গা হয়ে না ওঠে। শিশুর সেটি হবে ‘আনন্দ-পাঠশালা’। খেলার আনন্দে লেখাপড়া করবে শিশু। এমন ভাবনা অবশ্য অনেক আগেই রবীন্দ্রনাথ ভেবেছিলেন। কিন্তু তিনি ভাবলেও লেখাপড়ার ‘চাপ’ থেকে আজকের শিশুকে এখনও মুক্ত করা যায়নি। অথচ এখন তার সামনে বিশুদ্ধতার খুলে গেছে। কম্পিউটার, ইন্টারনেট সবই এখন তাকে জানতে হচ্ছে। তাই শিক্ষার শুরু থেকেই অজানা পৃথিবীর চাবিকাঠি এখন তার হাতের মুঠোয়। সেসবের তাদের আগ্রহও অনেক। সুতরাং তাদের সামনে খুশির রাজ্যটি আজ তুলে ধরতেই হবে। এখনকার শিশুদের অপার আগ্রহ সবদিকেই। তাদের সেই আগ্রহকে নষ্ট হতে দিলে চলবেনা। তাকে লালন করতে হবে। সেই আগ্রহ ও উৎসাহকে লক্ষ্য রেখেই বদলাতে হবে শিখন-পদ্ধতি। বলা বাহুল্য, তেমনই মনের মতো একটি বিদ্যালয়, শিশুদের একটি খুশির আকাশ স্বামী গৌরানন্দের দেবের আশীর্বাদপুষ্ট হয়ে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে।

ভূপানন্দ শিশু নিকেতন কবি জয়দেবের স্মৃতিধন্য কেঁদুলিতে। জয়দেব-কেঁদুলিতে।

ঠাকুর সত্যানন্দ দেবের আশিস মাখানো এই শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান আজ জয়দেব-কেঁদুলিতে স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত। এলাকার বহু শিক্ষানুরাগী মানুষজনের পবিত্র সংযোগেও প্রতিষ্ঠানটি ধন্য। আর এ কারণেই ‘শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম ও বিদ্যালয়’ কর্তৃপক্ষ সকলের কাছে কৃতজ্ঞ। ‘ভূপানন্দ শিশু নিকেতন’ জয়দেব-কেঁদুলি অঞ্চলের মানচিত্রে শিক্ষাক্ষেত্রে এক নতুন আলোর আকাশ। বিদ্যালয়টি বাংলা মাধ্যমের হলেও ইংরেজি-কম্পিউটার-সংস্কৃতি চর্চা-অঙ্কন প্রভৃতি বিষয়ের সঙ্গে শিশুর প্রতিভা বিকাশের ক্ষেত্রে যত্নশীল। শিশুকে পরিপূর্ণ ‘মানুষ’ হিসেবে গড়ে তুলতে এই প্রতিষ্ঠান বদ্ধপরিকর। শিক্ষা ও সংস্কৃতি চর্চার সঙ্গে সঙ্গে ‘ঠাকুর সত্যানন্দ কালচারাল সোসাইটি’র উদ্যোগে ‘ভূপানন্দ শিশু নিকেতন’ সহ ভ্রাম্যমান (মেডিক্যাল) ও দাতব্য চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে সেলাই-কম্পিউটার-আবৃত্তি-গান-নাচ-ছবি আঁকা-বাউল প্রভৃতি বিষয়েও প্রশিক্ষণ এবং শিক্ষণ অন্তর্গত শংসাপত্র দেবার ব্যবস্থা আশ্রম উদ্যোগেই রচিত হয়েছে। সকলের সহযোগিতা কাম্য। অভিভাবকরা গুণাগুণ বিচার সাপেক্ষে যদি আমাদের মতামত প্রদান করেন তাহলে আমরা তথা আশ্রম উপকৃত হবে। সবাই ভাল থাকুন। জয়তু সত্যানন্দ।



# ঠাকুর সত্যানন্দ কালচারাল সোসাইটি

(REGD. UNDER SOCIETY ACT XXVI OF 1961), শ্রী শ্রী রামকৃষ্ণ আশ্রম, জয়দেব কেন্দুলি, বীরভূম

- ১) সত্যানন্দ দাতব্য চিকিৎসালয় (ভ্রাম্যমান মেডিক্যাল ভ্যান সহ)
- ২) ভূপানন্দ শিশু নিকেতন
- ৩) দর্জি বিদ্যা বিভাগ
- ৪) Computer প্রশিক্ষণ কেন্দ্র
- ৫) আবৃত্তি প্রশিক্ষণ কেন্দ্র (Affiliated to Prachin Kala Kendra)
- ৬) সংগীত প্রশিক্ষণ কেন্দ্র (Affiliated to Prachin Kala Kendra)
- ৭) নৃত্য প্রশিক্ষণ কেন্দ্র (Affiliated to Prachin Kala Kendra)
- ৮) অঙ্কন প্রশিক্ষণ কেন্দ্র (Affiliated to Prachin Kala Kendra)
- ৯) বাউল প্রশিক্ষণ কেন্দ্র

বিভিন্ন প্রশিক্ষণের শেষে পরীক্ষা ও শংসাপত্র প্রদান এর ব্যবস্থা আছে।



## সত্যানন্দ দাতব্য চিকিৎসালয় (ভ্রাম্যমান মেডিক্যাল ভ্যান সহ)

ভ্রাম্যমান চিকিৎসার উদ্দেশ্য হল দুঃস্থ, অসহায় মানুষদের মধ্যে চিকিৎসা ব্যবস্থা সুনিশ্চিত করা। আমাদের জয়দেব অঞ্চল ও অঞ্চলের বাইরের অসহায় পিছিয়ে পরা মানুষদের কথা চিন্তা করে আমরা ভ্রাম্যমান চিকিৎসার আয়োজন করেছি। ২০১০ সাল থেকে সে ব্যবস্থা চালু রয়েছে। বর্তমানে বিভিন্ন চিকিৎসক মণ্ডলীর দ্বারা প্রতি সপ্তাহে মানুষদের স্বাস্থ্য পরীক্ষা করা হয়। শুধু তাই নয়, এর সাথে সাথে আমরা বিনামূল্যে ঔষধ প্রদান করে থাকি। হোমিওপ্যাথি চিকিৎসার ও সুবন্দোবস্ত আছে। ইচ্ছুক চিকিৎসকেরা এই মহান কাজে রতী হতে যোগাযোগ করুন।



## স্বামীজীর শিক্ষা ভাবনা

স্বামীজী তাঁর শিক্ষা ভাবনার মধ্য দিয়ে প্রকৃত মানব মুক্তির কথাই বারে বারে বলবার চেষ্টা করেছেন। সেই চেষ্টাকে সফল লক্ষ্যে পৌঁছে দেবার জন্যই তিনি বেদান্তকে মন্বন করে সাম্যবাদকে প্রতিষ্ঠা করলেন। বললেন, মুচি, মেথর সবাই ভাই ভাই। আমাদের একটাই পরিচয় আমরা ভারতবাসী। স্বামীজী ভারতবর্ষে এমন একটি সমাজ প্রতিষ্ঠিত করতে চেয়েছিলেন যেখানে ব্রাহ্মণের জ্ঞান, ক্ষত্রিয়ের সভ্যতা ও তেজ, বৈশ্যের সম্প্রসারণের শক্তি ও শূদ্রের সাম্য মিলিত হয়ে এক মহামানবের পূর্ণ প্রতিষ্ঠান হিসাবে পরিগণিত হবে। স্বামীজীর সেই সাম্যের বাণী আমাদের প্রতিষ্ঠানের মূলমন্ত্র হোক, আমাদের শিক্ষার মূল চেতনা হোক।

## ভূপানন্দ শিশু নিকেতনের প্রধান শিক্ষকের কলম হতে

শ্রী শ্রী রামকৃষ্ণ আশ্রমের সভাপতি তথা শীর্ষসেবক এর ইচ্ছা পূরণের লক্ষ্যে ২০০৮ খ্রীষ্টাব্দে এতদ্ অঞ্চলের শিক্ষানুরাগী ও সুহৃদয় ব্যক্তিগণের সহযোগিতায় প্রতিষ্ঠিত হয় ভূপানন্দ শিশু নিকেতন। নানান প্রতিকূলতাকে অতিক্রম করে বর্তমানে এলাকায় ভূপানন্দ শিশু নিকেতন স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত। যদিও সব সমস্যা সমাধান এখনও সম্ভব হয় নি। আশু সমস্যাগুলি সমাধানের লক্ষ্যে আমরা অঙ্গীকারবদ্ধ। যাতে সুসংহত, সুস্থ উপযুক্ত পরিবেশে সর্বস্তরে শিশুরা সহজেই শিক্ষালাভ করতে পারে সেই লক্ষ্যে এলাকায় সকল অভিভাবক অভিভাবিকা ও শিক্ষানুরাগীর নিকট আন্তরিক সহযোগিতা কামনা করি।

বিদ্যালয়ের প্রাত্যহিক প্রার্থনার সূচনা হয় বৈদিক মন্ত্রোচ্চারণ এবং রজনীকান্ত সেন বিরচিত সংগীতের মাধ্যমে আর জাতীয় সংগীত এর মাধ্যমে প্রভাতী কার্যকলাপের সমাপ্তি করে শুরু হয় দিনের পঠন পাঠন।

### প্রার্থনা সংগীত

তুমি নির্মল করো মঙ্গল-করে  
মলিন মর্ম মুছায়ে;

তব পূণ্য কিরণ দিকে যাক, মোর  
মোহ কালিমা মুছায়ে।

লক্ষ্য-শূন্য লক্ষ বাসনা ছুটিছে গভীর আঁধারে  
আমি জানি না কখন ডুবে যাবে কোন  
অকূল গরল-পাথারে।

প্রভু, বিশ্ব-বিপদ-হতা, তুমি দাঁড়াও রুধিয়া পদ্মা  
তব শ্রীচরণ তলে নিয়ে এসো, মোর  
মত্ত বাসনা গুছায়ে।

আছ অনল-অনিলে চির নভনীলে,  
ভূধর-সলিলে গহনে,

আছ বিটপীলতা, জলদের গায়  
শশী-তারকায় তপনে,

আমি নয়নে বসন বাঁধিয়া,

বসে আঁধারে মরি গো কাঁদিয়া

আমি দেখি নাই কিছু, বুঝি নাই কিছু

দাও হে দেখায়ে বুঝায়ে ॥

—রজনীকান্ত সেন

ওঁ অসতো মা সদগময় ।

তমসো মা জ্যোতির্গময় ॥

মত্রেয়ামা অমৃতংগময় ॥

অবিরাবির্মা যধি ।।

ওঁ শক্তি ওঁ শক্তি ওঁ শক্তি

জনগনমন – অধিনায়ক জয় হে ভারত – ভাগ্যবিধাতা  
পাঞ্জাব সিন্ধু গুজরাট মারাঠা দ্রাবিড় উৎকল বঙ্গ  
বিশ্বী হিম্মাচল যমুনা গঙ্গা উচ্ছল জলধিতরঙ্গ  
তব শুভ নামে জাগে, তব শুভ আশিস মাগে  
গাছে তব জয় গাথা ।

জনগন মঙ্গল দায়ক জয় হে ভারত – ভাগ্যবিধাতা  
জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয়, জয়, জয়, জয় হে ॥

## ভর্তির নিয়মাবলী—

ভর্তির আবেদন পত্র বিদ্যালয় থেকে সংগ্রহ করতে হবে।  
ভর্তির আবেদন পত্রের সাথে জন্নের প্রমাণ পত্র (সরকারী)  
প্রত্যাখিত নকল, তিন কপি স্ট্যাম্প সাইজের রঙিন ছবি ও  
অ্যাডমিশন ফি বিদ্যালয়ে জমা দিতে হবে।

**শিক্ষাবর্ষ :-** জানুয়ারী মাসের প্রথম সপ্তাহ থেকে শিক্ষাবর্ষ  
শুরু হবে। সপ্তাহে সোম থেকে শুক্রবার এই পাঁচদিন  
বিদ্যালয় খোলা থাকে।

**ভর্তির বয়স :-** কেজি-১ এর জন্য - ভর্তির বৎসরে  
১লা জানুয়ারী শিশুর অন্তত তিন বছর ছয় মাস।  
কেজি-২ এর জন্য - ভর্তির বৎসরে ১লা জানুয়ারী  
শিশুর অন্তত চার বছর ছয় মাসের বেশী।

## পোষাক—

ছেলেদের : হলুদ জামা, ব্লু প্যান্ট, টাই।  
মেয়েদের : টিউনিক (হলুদ জামা, টাই)।  
জুতো-মোজা : কালো জুতো, সাদা মোজা।  
বেল্ট : বেল্ট



## পঠন-পাঠন ও পালনীয় বিধি

- ১। প্রত্যেক ছাত্র-ছাত্রীকে বিদ্যালয়ের নির্দিষ্ট বিশেষ পোষাক পরিধান করে বিদ্যালয় ও বিভিন্ন অনুষ্ঠানে যোগদান করতে হবে।
- ২। ছাত্র-ছাত্রীদের পোষাক পরিষ্কার ও ইন্ট্রি হওয়া আবশ্যিক। তাদের পরিচ্ছদ ও শরীর সর্বদা পরিচ্ছন্ন রাখা প্রয়োজন।
- ৩। প্রত্যেক ছাত্র-ছাত্রীকে বিনীত, নম্র, সুশৃঙ্খল ও সুরুচি সম্পন্ন হতে হবে।
- ৪। বিদ্যালয় ছুটি না হওয়া পর্যন্ত বিদ্যালয় পরিসরের বাইরে যাওয়ার অনুমতি দেওয়া হবে না।
- ৫। ছাত্র-ছাত্রীরা দেরী করে বিদ্যালয়ে এলে তাদের শ্রেণীকক্ষে প্রবেশের অনুমতি দেওয়া হবে না।
- ৬। অনুপস্থিতির কারণ জানিয়ে পিতা অথবা অভিভাবকের কাছ থেকে আবেদন পত্র নিয়ে আসতে হবে।
- ৭। অসুস্থ ছাত্র-ছাত্রীদের বিদ্যালয়ে উপস্থিত না হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৮। বিদ্যালয়ের সহপাঠীগণের সঙ্গে ভ্রাতৃত্বপূর্ণ এবং সৌহার্দ্যপূর্ণ ব্যবহার করা একান্ত প্রয়োজন। কোনরূপ শ্রেণীভেদ জাতিভেদ জনিত মনোভাব যেন ছাত্র-ছাত্রীর মনকে কলুষিত না করে।
- ৯। অভিভাবকরা প্রধান শিক্ষক মহাশয়ের সঙ্গে সাক্ষাত করতে পারবেন-মাসের প্রথম এবং তৃতীয় বুধবার বেলা ৯টা থেকে ১০টা পর্যন্ত। যে কোন বিষয়ে পরামর্শ করতে পারবেন। ক্লাস চলাকালীন শিক্ষক শিক্ষিকাদের কোন রকম বিরক্ত করা চলবে না।
- ১০। ছাত্র-ছাত্রীগণকে সাধ্যমত নিজ নিজ টিফিন আনতে হবে। টিফিনের মান অতি সাধারণ হওয়াই বাঞ্ছনীয়।
- ১২। বিদ্যালয় সংক্রান্ত যাবতীয় বিষয় নোটিশ বোর্ডে যথা সময়ে বিজ্ঞাপিত করা হবে। এছাড়া প্রত্যেক ছাত্র-ছাত্রীর নিজস্ব দিন পঞ্জিকাতেও কিছু কিছু উল্লেখ থাকবে। অভিভাবকগণ যেন এ বিষয়ে সতর্ক থাকেন।
- ১৩। প্রতি শিক্ষাবর্ষে একটা ত্রৈমাসিক, একটা ষান্মাসিক ও একটা বার্ষিক পরীক্ষা অনুষ্ঠিত হবে, এছাড়া প্রতি বিষয়ে ক্লাস টেস্ট নেওয়া হবে।
- ১৪। প্রত্যেক অভিভাবককে বিদ্যালয়ের সাথে যোগাযোগ রাখা বাঞ্ছনীয়।
- ১৫। প্রতি তিন মাস অন্তর বিদ্যালয়ে অনুষ্ঠিত সভায় অভিভাবকগণের উপস্থিতি বাধ্যতামূলক।
- ১৬। উপরোক্ত নিয়মাবলী যথাযথ ভাবে পালন না করলে বিদ্যালয় কর্তৃপক্ষ ছাত্র-ছাত্রীদের প্রয়োজন বোধে লঘু শাস্তি দান এমনকি বহিস্কার করতে পারে। এ বিষয়ে কর্তৃপক্ষের সিদ্ধান্তই চূড়ান্ত।
- ১৭। স্বামী বিবেকানন্দ বৈদিক শিক্ষা ও নিয়মানুবর্তীতাই এই বিদ্যালয়ের মূল ভাবাদর্শ। এর সঠিক প্রয়োগ ছাত্র-ছাত্রীদের শ্রদ্ধাশীল মনোভাব একান্ত কাম্য।
- ১৮। মোবাইল নম্বর পরিবর্তন করলে বিদ্যালয়ের অফিসে পরিবর্তিত নম্বর নথিভুক্ত করান।

# ছাত্র-ছাত্রীদের স্বাস্থ্য পরীক্ষা

"Health is Wealth"  
‘শরীরং আদ্যং খলু ধর্ম সাধনম্।’

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বলেছিলেন জীবনমুখী শিক্ষা এল সেটাই যেখানে মানসিক উৎকর্ষ সাধনের সঙ্গে সঙ্গে সঠিক দেহচর্চা ও দৈহিক বিকাশকে একসাথে মিলিয়ে মিশিয়ে দেওয়া হয়। তৎকালীন আশ্রম কেন্দ্রিক শিক্ষা ব্যবস্থায় দেহচর্চা, যোগব্যায়াম, প্রাণায়াম ইত্যাদি আবশ্যিক ছিল। কিন্তু আধুনিক বর্তমান কালে সে অভ্যাস নিস্তেজ হয়ে পড়েছে। ফলে রোগ ব্যাধির প্রকোপ বেড়েছে। আমরা এই বিষয়টি অত্যন্ত গুরুত্ব ও যত্ন সহকারে লক্ষ করে চলেছি। আমাদের প্রিয় ছাত্রছাত্রীদের যেন কোনরূপ স্বাস্থ্যহানী তাদের বিদ্যার্জনের পথে অন্তরায় হয়ে না দাঁড়ায় সেজন্য নিয়মিত স্বাস্থ্য পরীক্ষা করার ব্যবস্থা গ্রহণ করা হয়েছে।

# আরো নানা কাজে কর্মে শিশুরা

শুধু শিশুই নয়, মানুষ এক সমাজবদ্ধ জীব আর মানুষের সমাজবদ্ধতার প্রতিফলন তার সামাজিক দায়বদ্ধতা এই সচেতনতার মধ্যেই। এই সামাজিক দায়বদ্ধতাই শিশুর চিন্তাধারার মধ্যে প্রেথিত করতে বিদ্যালয়ে ছাত্রছাত্রীরা বিভিন্ন সমাজ সচেতনতামূলক শোভাযাত্রা ও কর্মসূচীতে অংশগ্রহণ করে। আবার এক সুনাগরিকের কর্তব্য তার দেশের ইতিহাস ও মনীষীদের ভাবনা। বিভিন্ন মনীষীদের জন্ম জয়ন্তী পালনেই শিশুদের অবগত করা হয় দেশের ঐতিহ্য সংস্কৃতি ও অমর মনীষীদের জীবন সম্পর্কে।



## দর্জি বিদ্যা প্রশিক্ষণ কেন্দ্র

এলাকার মেধাবী কর্মনিপুণ মহিলাদের হস্ত শিল্পের বিকাশ ও তাঁদের কর্ম পন্থাহেতু দর্জি প্রশিক্ষণ কেন্দ্র চালু করা হয়েছে। এর একমাত্র উদ্দেশ্য মহিলাদের স্বনির্ভর ও কর্মক্ষম হতে সাহায্য করা। সরকারী অর্থের আনুকূল্যে ও নিজ প্রতিষ্ঠানের স্বীয় পরিশ্রমে এই প্রতিষ্ঠান ধীরে ধীরে প্রগতির দিকে এগিয়ে চলেছে। সকলের মিলিত প্রয়াসে এই প্রতিষ্ঠান আরো উন্নত ও মহিলারা স্বনির্ভর হোক এই আমাদের প্রচেষ্টা। নিয়মিত ক্লাস করানো হয় কোর্স শেষে সার্টিফিকেট দেওয়া হয়।

ভর্তির জন্য যোগাযোগ করুন- ৯৬৩৫৬৪১৬০৬ (গৌতম সালুই)

**কম্পিউটার প্রশিক্ষণ কেন্দ্র :** বর্তমান যুগের সাথে পাল্লা দিতে ও প্রযুক্তিবিদ্যার অগ্রগতির কথা মাথায় রেখে ও বিভিন্ন সরকারী চাকুরির পরীক্ষা প্রভৃতির জন্য কম্পিউটার প্রশিক্ষণ কেন্দ্র চালু রয়েছে। এখানে Software / Hardware ইত্যাদি কোর্সগুলি শেখানো হয়ে থাকে।

ভর্তির জন্য যোগাযোগ করুন- ৯২৩২৭৩০৯২৫ (তাপস কুণ্ডু)

**আবৃত্তি :** মৌখিক ভাবধারা ও বক্তব্যের স্ফুরণের জন্য আবৃত্তি প্রশিক্ষণ কেন্দ্র চালু হয়েছে। ভাষার উচ্চারণ দুর্বলতা ও সকলের মাঝে জড়তাহীন বক্তব্য পেশ করা এই প্রশিক্ষণের মূল লক্ষ্য। বিশেষত প্রাচীন কলা সাহিত্য / রবীন্দ্র কাব্য / নজরুল কাব্যের ওপর আবৃত্তি করানো হয়।

ভর্তির জন্য যোগাযোগ করুন- ৯৪৭৪৮৩৩১০৮ (দেবরঞ্জন দত্ত)

**সংগীত :** সংগীত মানুষের মনকে পবিত্র করে। ভারাক্রান্ত মন সংগীতের ছোঁয়ায় এক নিমেষে গলে যায়। সংগীত মানুষের চিত্ত চঞ্চলকে সংযত করে। তাই সকল শিক্ষার পাশাপাশি সংগীত চর্চা বাঞ্ছনীয়। এই মর্মে আমাদের কালচারাল সোসাইটি সংগীত প্রশিক্ষণ কেন্দ্রের আয়োজন করেছে। সংগীত প্রেমী ও সংগীত শিক্ষানুরাগীরা যোগাযোগ করুন নিম্নলিখিত ঠিকানায়। এই কোর্স প্রাচীন কলাকেন্দ্র, চণ্ডীগড় অনুমোদিত।

ভর্তির জন্য যোগাযোগ করুন- ৯৯৩৩৫৭৯৮৮৫ (মথুরানাথ সালুই) ৯৭৩৫৮৩৮৮৬০ (সুকান্ত রায়)

**নৃত্য :** নৃত্য দুটি শব্দ তাৎপর্যপূর্ণ ও ব্যাঞ্জনাময় নৃত্য একভাষা, যার দ্বারা আদিম মানুষ নিজেদের মনের ভাব আদান-প্রদান করত সে যুগে মানুষ জঙ্গলে, পাহাড়ের গুহায় বাস করত, অর্থাৎ আজ থেকে দুই-লক্ষ বছর আগে মানুষ তখন শিকার বা খাদ্য সংগ্রহের আনন্দে অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সঞ্চালন করে মনের ভাব বিনিময়ের মাধ্যমে নৃত্য করত। এই নৃত্য কলার অপরনাম লইঙ্গিত কলা। আর এই কলার এই চর্চায় এক কেন্দ্র গড়ে উঠেছে সত্যানন্দ কালচারাল সোসাইটিতে। এখানে নৃত্যের বিভিন্ন কলা শিক্ষার সুব্যবস্থা আছে।

এই কোর্স প্রাচীন কলাকেন্দ্র, চণ্ডীগড় দ্বারা অনুমোদিত।

ভর্তির জন্য যোগাযোগ করুন- ৮৭৫৯৫০৮১০৫ (গৌরী দাস)

## অঙ্কন প্রশিক্ষণ কেন্দ্র

সংগীতের কাজ নিরাশ মনকে এক মুহূর্তে সতেজ করে তোলে। তেমনি অঙ্কন মনের মাধুর্যকে এক অপরূপ রূপে সাধিত করে সকলের সামনে পরিবেশন করে। অঙ্কন মনের অব্যক্ত কথা ব্যক্ত করার এক নিরব প্রচেষ্টা। সুন্দর ললিতের অপূর্ব মিশ্রণ, মনকে সহজে চেনার এক রূপ সাধন। এই দৃষ্টি ভঙ্গিকে সামনে রেখেই আমাদের ঠাকুর সত্যানন্দ কালচারাল সোসাইটি অঙ্কন প্রশিক্ষণ কেন্দ্র চালু করেছে। সুদক্ষ চিত্রশিল্পী দ্বারা অঙ্কন প্রশিক্ষণের সু-ব্যবস্থা রয়েছে। এই কোর্স প্রাচীন কলাকেন্দ্র, চন্ডীগড় অনুমোদিত।

ভর্তির জন্য যোগাযোগ করুন - ৯৮০০৬৬১৯৩৩ (মনিশঙ্কর)

## বাউল প্রশিক্ষণ কেন্দ্র ও কল্পতরু বাউল গোষ্ঠী

‘বাউল’ শব্দটি ‘বাতুল’ শব্দের অপভ্রংশ। বাতুল শব্দে ক্রমশঃ রূপান্তরিত হয়ে ‘বাউল’ শব্দে পরিণত হয়েছে। বাউল শব্দের প্রকৃত মর্মার্থ হল – বাহ্যজ্ঞান রহিত উন্মাদ। অর্থাৎ যিনি বাহ্য ইন্দ্রিয়ের চেতনাশূণ্য, বিষয়বুদ্ধি রহিত ভগবৎ প্রেমে পাগল। আর এই ভাবমুখী প্রেমান্বাদ মানুষকেই ‘বাউল’ বলা হয়। বাউলগণ কোনো সাম্প্রদায়িক মতবাদ স্বীকার করেন না। সহজিয়া বাউলগণ নিজেদেরকে অসাম্প্রদায়িক সহজ পথের পথিক নামে আখ্যাত করেন এবং তাদের সাধনাকে রসসাধনা ও নিজেদেরকে রসিক নামেও পরিচয় প্রদান করে থাকেন। ‘ঠাকুর সত্যানন্দ কালচারাল সোসাইটির’ উদ্যোগে জয়দেব কেন্দ্রুলীর স্থানীয় বাউল শিল্পীদের নিয়ে সৃষ্টি হয়েছে ‘কল্পতরু বাউল গোষ্ঠী’। প্রাচীন লোকগান এবং বাউল গান যাতে হারিয়ে না যায় এবং তাকে নতুন করে জাগিয়ে তোলার প্রয়াস ‘কল্পতরু বাউল গোষ্ঠী’। প্রতিদিন সন্ধ্যায় ‘শ্রীশ্রী রামকৃষ্ণ আশ্রমে’ বসে বাউল চর্চার আসর। সুবিখ্যাত বাউল গোষ্ঠী শিল্পী তারক দাস বাউল, লক্ষণ দাস বাউল এবং তারক দাস বাউলের সুযোগ্য সন্তান ‘কাঙাল ক্ষেপা’ বাউল গানের শিক্ষক হিসাবে উপস্থিত হয়ে আমাদের বাউল গোষ্ঠীকে সমৃদ্ধ করে চলেছেন। কল্পতরু গোষ্ঠীর মূল চর্চার বিষয়গুলি হল – (ক) বাউল সংগীত (খ) লালন গীতি (গ) মহাজনী গান (ঘ) ভাটিয়ালী এবং বিভিন্ন ধরনের লোক সঙ্গীত। এছাড়া বিভিন্ন মন্ত্র যেমন দোতারী, আনন্দ লহরী, একতারী ইত্যাদি বাজানোর শিক্ষাও সোসাইটির শিক্ষকেরা দিয়ে থাকেন।

নিয়মিত চর্চা এবং শিক্ষকদের আপ্রাণ প্রচেষ্টায় ‘কল্পতরু বাউল গোষ্ঠী’ আজ অনেকটাই পরিণত। বিভিন্ন সঙ্গীতানুষ্ঠানে বাউল গান পরিবেশন করে কল্পতরু বাউল গোষ্ঠী অনেক সুনাম অর্জন করেছে এবং রাজ্যের বিভিন্ন জায়গা থেকে অনুরূপের জন্য ডাক আসছে। শ্রোতাদের প্রশংসা এবং আশীর্বাদ আমাদের আরও সমৃদ্ধ করবে বলেই বিশ্বাসের কাছে আশা রাখি।

অনুষ্ঠান ও প্রশিক্ষণের জন্য যোগাযোগ করুন- ৭৩৮৪৮৫১৭৫১ (জনক বাপ্পী), ৯৭৩২০৩৭৬৩২ (স্নাতন সালুই)

## ঠাকুর সত্যানন্দ কালচারাল সোসাইটি

ভারতের সভ্যতা সংস্কৃতি ও বিভিন্ন মনীষীদের জীবন বৃত্তান্ত ও জন্মজয়ন্তী সকলের সামনে তুলে ধরার উদ্দেশ্যে প্রতি বৎসর বিভিন্ন অনুষ্ঠানের মধ্য দিয়ে খুব সারস্বত সহকারে পালন করা হয়ে থাকে। বৎসরের শুভারম্ভে ১২ জানুয়ারী বিবেকানন্দের জন্ম দিবস পালন করে উৎসবের শুভ সূচনা করা হয়। পৌষ সংক্রান্তি জয়দেব মেলা (ইং-১৪/১৫/১৬) উপলক্ষ্যে সারাদিন ব্যাপি নাম সংকীর্তন, বাউল, ধর্মমূলক আলোচনা ও মহোৎসব ও দরিদ্র নারায়ণদের শীতবস্ত্র দান প্রভৃতি করা হয়ে থাকে। সকল পূর্ণাঙ্গীদের কথা চিন্তা করে স্বাস্থ্য শিবির খোলা হয়ে থাকে। জনগণদের সচেতনাহেতু বিভিন্ন ধরনের সচেতনতা শিবির, প্রয়োজনে হস্ত বিজ্ঞাপন দেওয়া হয়। ২৩শে জানুয়ারী ও ২৬শে জানুয়ারী যথাক্রমে নেতাজী সুভাষচন্দ্র বসু'র জন্মদিন ও প্রজাতন্ত্র দিবস পালন করা হয়ে থাকে। ফেব্রুয়ারী মাসে শ্রীশ্রী রামকৃষ্ণ ঠাকুরের জন্মতিথি পালনের মাধ্যমে বাৎসরিক ক্রীড়া প্রতিযোগিতা ও সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হয়। 'রক্তদান জীবন দান' এই মন্ত্রে উদ্বৃত্ত হয়ে রক্তদান শিবিরের আয়োজন করা হয়। বিভিন্ন মনীষীদের জন্মদিন পালন ও তাদের সংবাক্য ও সংশ্লিষ্ট কথার স্মরণ করে রবীন্দ্র জয়ন্তী, নজরুল জয়ন্তী, বিপ্লবী ক্ষুদিরাম বসু'র স্মৃতিকথা ও বিদ্যাসাগরের জন্ম জয়ন্তী স্মরণে ও স্মরণীয় পালন করা হয়ে থাকে।

### কার্যকরী সমিতি (Working Committee)

১। সনাতন সালুই	৮। বিনয়কৃষ্ণ কর	১৫। চন্দন কবিরাজ
২। নগেন্দ্রনাথ মণ্ডল	৯। সুবোধ কুম্ভকার	১৬। মিলন সাহা
৩। বরণ ঘোষ	১০। বসুন্ধরা পাল	১৭। উৎপল মণ্ডল
৪। মধুসূদন হাজারা	১১। মোহন দাস	১৮। জিষ্ণু মজুমদার
৫। সন্তোষ পাল	১২। নরোত্তম কর্মকার	১৯। সীতিশ কর
৬। তাপস গড়াই	১৩। সন্দীপ চ্যাটার্জী	২০। শোভারানী হেমরম
৭। জগদীশ ঘোষ	১৪। পারভিন সুলতানা	

### সত্যভিলাষা (বিদ্যালয় পত্রিকা)

দৈহিক বিকাশের পাশাপাশি মানবিক বিকাশ তথা প্রতিভাকে বিকশিত করার লক্ষ্যে আমাদের বিদ্যালয় 'দেওয়াল পত্রিকা' আয়োজন করেছে। শিশু মন সারল্যে ভরপুর। তাদের মনের বিভিন্ন রূপ/চাওয়া/পাওয়া ভাষায় প্রকাশে অক্ষম। সেই অক্ষমতার বাঁধকে ভেঙে সকলের সামনে তাদের তুলে ধরার লক্ষ্যে প্রতিমাসে 'সত্যভিলাষা' পত্রিকা নতুন রূপে বের হয়। বিভিন্ন অঙ্কন, কবিতা, গল্প ইত্যাদির মাধ্যমে তাদের মানসিক বিকাশে সহায়তা করা হয়।

### ধ্যান মন্ত্র

ঠাকুর : জ্ঞান দাও,

মা : ভক্তি দাও,

স্বামীজী : কর্মে শক্তি দাও ॥

প্রধান মন্ত্র :-

ক) শ্রী রামকৃষ্ণ :- ওঁ স্বাপকায় চ ধর্মস্য সর্বধর্ম স্বরূপিনে।

অবতার বরিষ্ঠায় রামকৃষ্ণায় তে নমঃ ॥

খ) মা সারদা :- জননীং সারদাং দেবীং রামকৃষ্ণ জগৎ গুরুং।

পাদপদ্ম তয়ো শ্রিত্বাঃ প্রণমামি মৃহমৃহঃ ॥

গ) স্বামীজী :- ওঁ নমোঃ শ্রীযতিরাজায় বিবেকানন্দ সুরয়ে।

সচিৎ সুখ স্বরূপায় স্বামীনে তাপহারিনে ॥

লক্ষ্য কি ? আত্মোপলব্ধি মহামুক্তি।

ধর্ম কি ? ত্যাগ, সংযম, সত্য, ব্রহ্মচর্য।

প্রকৃত জীবন কি? আত্মবোধ, আত্মস্মৃতি, আত্মানুভূতি।

মহামৃত্যু কি ? আত্মবিস্মৃতি।

মহাপুণ্য কি ? বীরত্ব, পুরুষত্ব, মনুষ্যত্ব, মুমুক্শুত্ব।

মহাপাপ কি ? দুর্বলতা, ভীর্ণতা, কাপুরতা, সংকীর্ণতা, স্বার্থপরতা।

মহাশত্রু কি ? আলস্য, নিদ্রা, তন্দ্রা, রুচ্যতা, রিপু, ইন্দ্রিয়তান।

পরম মিত্র কি ? উদ্যম, উৎসাহ, অধ্যবসায়।

ওঁ পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং, পূর্ণাং, পূর্ণামুদচাতে।

পূর্ণস্য, পূর্ণমাদার্য, পূর্ণমেবারশিষ্যতে ॥

ওঁ শান্তি ওঁ শান্তি ওঁ শান্তি ॥



## ‘আশীর্বাদের’ ভাবানুবাদ

শ্রী অর্চনাপুরী

আধো জাগা কিশলয়—

তোমরা কি ভালবাসনা

উখাও নীলিমারে ?

চাওনা কি ফিরে আলো পানে মুখ তুলে ?

বল কোথা যেতে চাও—?

হোথায় নয় কি ?

ঐযে স্বর্গ ডাকে স্বর্নিম দ্বার খুলে।

বাসো ভালো তবে ফুল উজ্জ্বল হৃদয়টি

বাসো ভালো ভরা জীবনকে

অফুরান প্রাণ শক্তিতে হও প্রস্ফুট

পরাজিত করি মরনকে ॥

কথা আর কাজে সহজ চলার গতিটি থাক

পরম জ্ঞানের পাথেয় লও—

হও পবিত্র হও শুচি আরো সুন্দর

জানি আমি জানি

আঁধারের শিশু তোমরা নও ॥

মূল রচনা : *Seedling Young Unripe - by Swami Satyananda Dev*



## THAKUR SATYANANDA CULTURAL SOCIETY

REGD. No.- S / 2L / 1547 of 2012-2013 (A Society REGD. UNDER ACT XXVI OF 1961)

**Sree Sree Ramkrishna Ashram**  
**JOYDEV KENDULI, BIRBHUM**  
**Mob: 9732010322**

E-mail: [satyanandacultural@gmail.com](mailto:satyanandacultural@gmail.com)  
Website : [www.satyanandacultural.org](http://www.satyanandacultural.org)

